





Theatre technical crew

Functions, education and training



Overview

• Structure of the cultural sector

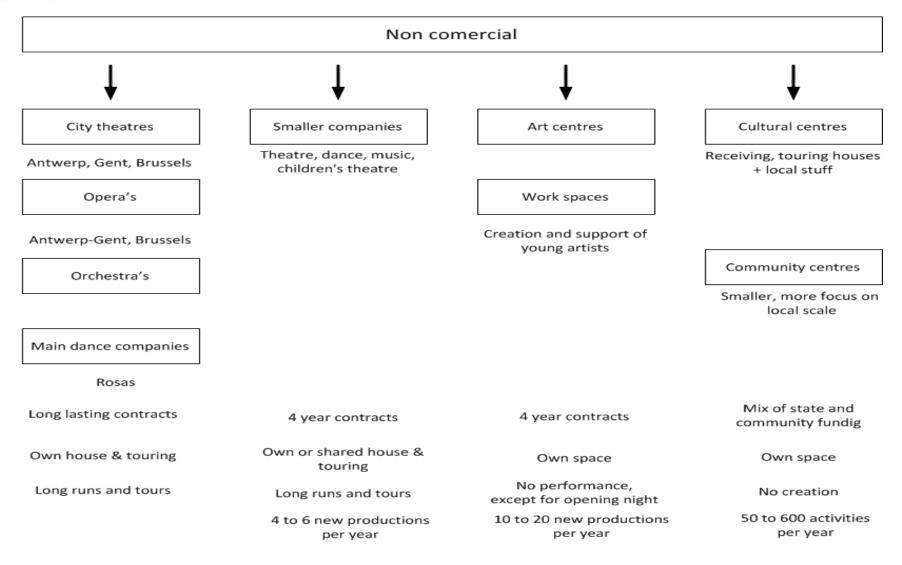
• Functions in the technical field

• Education and training

• Two examples of programs

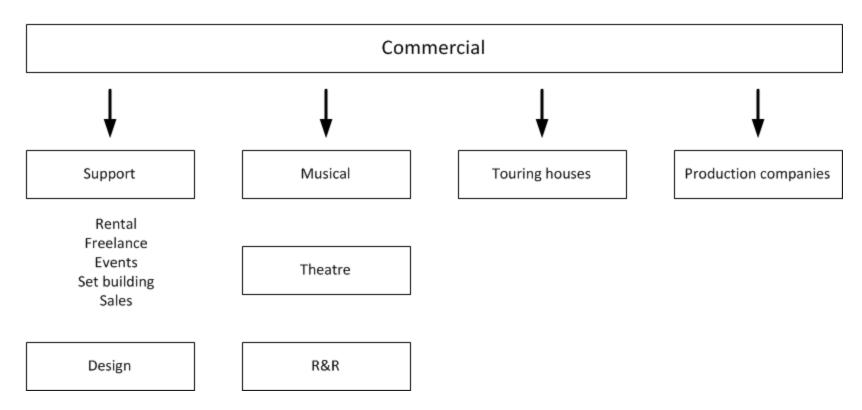


Structure of the cultural sector





Structure of the cultural sector





Some figures

- 279 touring houses, 156 companies, 976 rental and support
- In total 1411 organisations.
- Technicians
 - in cultural centres 1116
 - In rental and support 1950
 - In event 1056
 - Total 5222

(based on research COOP 2013)



Functions

- Functions and structure vary depending on
 - Artistic vision of company
 - Size
 - Type of work (touring, house, ...)
 - Needs
- The smaller the company, the higher the responsibility of the technician



Profiles

- 4 levels
 - Stage manager (EQF6)
 - Specialist (EQF5)
 - All round technician (EQF4)
 - Assistant (EQF3)



EQF Level

- is based on
 - Level of thinking
 - Level of actions
 - Complexity of context
 - Autonomy
 - Not on knowledge, but on "able to do"



Some notes

• Functions <> jobs

 Collective agreement is based on job content, not level or degree

• Specialist = all round + specialty



Some notes

• People swap functions depending needs

• Everyone works in function of the production

 Structure varies, minimum staff + freelance (per day or per production)

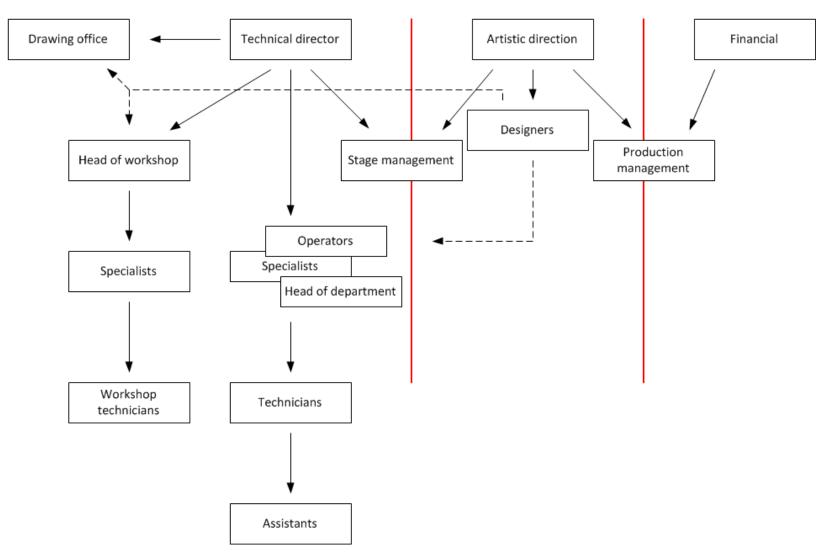


Some notes

- 98% of employers
 - say they don't need diploma's
 - but they are interested in educated people
 - "we pay for what they are able to do now, not for what they did in the past"
- Attitudes are more important then technical skills
 - Reliability, flexibility, nice to work with (based on research COOP 2013)



A possible structure





The big conflict

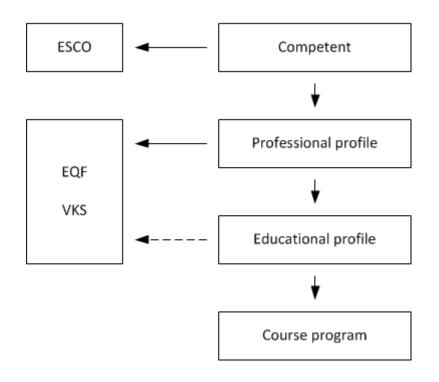
• No "unity of command"

• Hierarchy vs. Production structure



Education and training

• Based on profiles within "Competent"





Profiles

- Based on working group
 - Employers
 - Workers organisations
 - Education

• Parallel with TTT-LPT



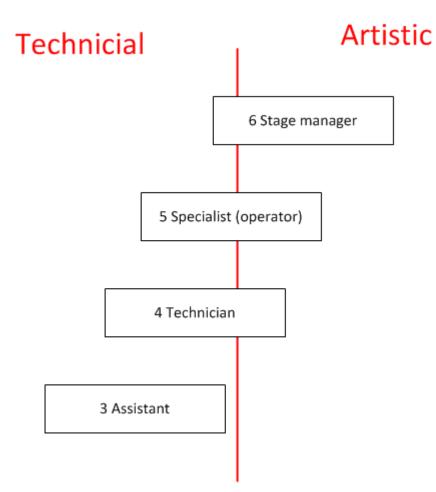
Profiles

• Stepped profiles

Stage manager	
Technician	
Assistant	Specialist



Artistic level





Overview education and training

Level	Apprentice (Syntra)	Prof. Sec. Educ.	Unemployed (VDAB)	Tech. Sec. Educ.	Training	Higher educ.	In house / Recognition
6						Х	Х
5					Х	(X)	Х
4	Х		(X)	Х	Х		Х
3	Х	Х	Х	Х	Х		Х
Intro			(language)				



Content

- Based on profiles
 - + extra's
 - + adaptation to local situation
- Important part practical training
 - From 30% to 80%
 - Inside and outside the school



RITS

- Run like a theatre company
- Practical :
 - 6 months in companies, etc.
 - 6 months in house practice
 - = half of the program
- Best of both worlds
- Students are younger colleagues



The program

- Based on competence units
 - Competence, skills = practical work = final evaluation
 - Underpinning knowledge = theory = process
 (split for practical reasons)
 - Attitudes are included



Competence units

- Written as smallest common denominator
 - Description of actions
 - Link to Description of underpinning knowledge
 - Link to description of attitudes
- Include level (in EQF)
- Include weight (in credits)

30 10 00 02 Monitor developments in technology used for design

Level: 6

Status: agreed

Context: Identifying and exploring developments in technology and materials used in the live performance industry, in order to create a technical background for ones personal design work.

Competence area: Management (self management)

Place in the process: Independent

Elements:

Identify and explore developments in design technologies

Skills:

- Monitor the market
- Research technical materials with potential
- Research equipment
- Document the capabilities and features of new developments
- Understand the benefits and limitations of existing technologies
- Test the suitability for design use
- Evaluate the suitability for design use

Knowledge:

- Sources of information and advice on developments
- Methods for evaluating and testing the suitability
- Practical testing techniques
- Principles of health and safety
- Principles of fire resistance
- Environmental impact

Attitude:

- Preparedness for Life Long Learning
- "Out of the box" thinking

Autonomy:

Responsible for own development



Competence units

- Reference to
 - source material
 - Legal documents
 - Professional profiles
- Added after TTT-LPT
 - (Cue one Go) self evaluation sentences
 - (REcoEP) health and safety, sustainability & ecology
 - (in progress) link to teaching materials and methodology

Competentiedatabase Podiumtechnieken



Competenties Attitudes Kennis Bronnen Oefeningen Veiligheid Duurzaamheid Beheer Rapporten

competentie	Plannen lezen en begrijpen		vakg	ebied Documenteren	▼ fase	Onafhankelijk var	n het proces 💌 competentie	•
omschrijving	het lezen en begrijpen van grondplannen en doorsnedes in functie va	n een opdracht	niveau	VKS) 3 weging op VKS nivea	u			
actieve zin	Leest en begrijpt plannen		TBV		•			
criteria evalu	atie veiligheid Oefeningen							
Fle	menten			referentie basisprofielen				
	nı - element		•		referentie	• beginne •	opmerking	
Ę	1 Plannen lezen en begrijpen			BCP podiumtechnieken (APT 🔻				
L	·∠]ni •f criterium	Ψ.		BCP podiumtechnieken (PT)				
	1 interpreteert de gebruikte aanzichten, symbolen, lijndiktes, sc	naal en maatvoering		BCP podiumtechnieken (TON)	2.1.1			
	3 leest het plan in combinatie met de technische documentatie			Vormelec podiumtechnicus	1.			
	4 leest het plan in functie van de opdracht			Π	00 00 00 02			
	5 berekent de werkelijke grootte op basis van schaal			*				
	6 heeft ruimtelijk voorstellingsvermogen							
	* 5			Record: M 🔸 1 van 5 🕨 M 👪 🦹	Geen filter 7oeke r	1		
*	1							
				cluster Profi	el en Cluster		 Volgorde - 	
				STEPP - Podium APT	er en cluster			
				*				
				^{db}				
				Record: M 🔸 1 van 1 🕨 M 👫 🕅	Coop filter Zooka			
Reco	rd: H → 1 van 1 → H 🛤 🐺 Geen filter Zoeken			Record: N I Van I P P P R	Geen niter Zueke	n		
	Kennis	•		attitude				
	Documenteren - Basis technisch tekenen	•		2 attitude		_		
*	beamenteren - basis teamiser tekenen			*				

Record: H 🔸 1 van 130 🕨 H 🛤 🌾 Geen filter Zoeken

Competentiedatabase Podiumtechnieken



ompetentie Basis technisch tekenen	vakgebied Documenteren v type kennis
mschrijving basis technisch tekenen in functie van podiumtechniek	Opmerking 1 A (3) splitsen?
criteria evaluatie Bronnen Oefeningen	
criteria	achterliggend aan volgende competenties
Z nr → element	✓ Competentie •
Image: second	Documenteren - Plannen lezen en begrijpen
riterium ⊂	Documenteren - Plan tekenen
1 soorten tekeningen (schets, grondplan, doorsnede, detailtekening,)	Documenteren - Ruimte of voorstelling documenteren
2 lijnsoorten en diktes	Décor - Eenvoudige decorstukken en assesoires bouwen
3 schaal en maatvoering	Geluid - Technisch geluidsontwerp gebruiken
4 aslijnen en nulpunt	Belichting - Technisch lichtplan gebruiken
5 aanzichten	Podiummechanica - Opstellingsplan maken
6 legende	Décor - Technisch plan van decor maken
7 noodzakelijke vermeldingen	Overleggen en communiceren - Verbale en non-verbale comm
* 5	*
* 1	Record: H 🔄 1 van 9 🕨 H 📲 🌾 Geen filter 🛛 Zoeken
	referentie basisprofielen
	∠ basisprofiel - referentie - beginne - opmerking
	BCP podiumtechnieken (APT 💌 3.1
	BCP podiumtechnieken (PT) 3.1

4	kennisunit	*
*		•
Record: I4	→ N → 🛱 🥳 Geen filter Zoeken	

	Keuzelijst6 🗸	1								
	Geluid - Basis technische geluidsdocumentatie		=							
Décor - Basis constructietekenen										
	Podiummechanica - Trekkenplan									
Belichting - Basis technisch lichtplan										
Re	cord: H 🖪 1 van 4 🕑 🕨 👫 Geen filter 🛛 Zoeken									

Со	mp	etentiematrix Podiumtechnieken	1 PT											2 P	Т									3 PT										
	(jaartraject)		aantal metingen	v oorstellingsanalyse	Theatergeschiedenis 1 Schriif - en onderzoeksvaardicheden 1	ctualiteit	Elektriciteit en fysica podiumtechnieken 1	Elektriciteit en fysica podiumtechnieken 2	Workshop podiummechanica 1 oformatica	riorriauca Fechnisch tekenen	Vorkshop licht 1	Vorkshop licht 2	Workshop audio 1 Workshop audio 2	worksnop augio 2 Productie 1	Stage 1 Solo / persoonliik artistiek parcours		Theatergeschiedenis 2	Tekstanalyse Schriif - en onderzoeksvaardinheden 2	Vorkshop podiummechanica 2	Vorkshop licht 3	Vorkshop licht 4 Vorkshop audio 3		Productie 2	Praktijk podiumiechnieken 1 Vorkshop locatie	Vorkshop decor	Workshop scenografie 1 Stage 2			Workshop scenografie 2 Morkshon licht 5	Vorkshop special effects	ω	Workshop video Praktik podiumtechnieken 2		
Alc		iene competentie		1			6	_		3 4	-			_	7 {	-			3 3	9	9 9) 9	_	30 19	9 5			5		5 7		6 2		5 1
_		en redeneervaardigheid – Kritische reflectie	10	0	0	_	0	_							0		0 0	_										0					0	
		Ziet de essentie van het probleem	2				x																										Ť	Ŧ
		Legt verbanden en ziet oorzaken	6	x	x	x	+ +			+			+		x		\vdash	+				\square		+						-	\square			+
		Formuleert hypothesen; trekt logische conclusies op basis van de		F †	\top								\top				\square	+				\square									\square		T	+
	2	beschikbare gegevens	2														x	(
		Neemt standpunten in en overziet de verdergaande consequenties																																
		daarvan	2																									x			\square		X	_
2		erven en verwerken van informatie	9		0				_	0				0				0					0					0			\square	0	0	4
_		Bepaalt de aard en de omvang van de informatiebehoefte	4		X				X	_				x														\vdash		_	\square		_	\perp
		Verzamelt de benodigde informatie effectief en efficiënt	4		X	_			x	X		+		x				_						_				\vdash		_	\vdash		_	+
		Verwerkt doelmatig informatie	2			_											4	X					x	_				\vdash		_	\vdash		_	+
		Gebruikt informatie individueel of als groepslid, op effectieve wijze om														-																		
_	3	een specifieke doelstelling te realiseren Levert een bijdrage voor het informatiemanagement van de organisatie	-3					-	-		-					_		_			_			_	_		_	x	_	+-	\vdash	x	X	+
		waarin men werkzaam is	2					Л																				x						
3		teldheid tot levenslang leren	10		0	0							Ŧ		0			0					0	0		0		Ê		0		_^		0
J		Toont zich leer- en aanpassingsbereid met betrekking tot de eigen	10		0	0	-											0					0	0					-	-	t t	-		-
		functie en situatie	3		x	x									x																			
	_	Ontwikkelt zich binnen de eigen functie, en werkt actief mee aan het	- U		ŕ	Ê				+			+		L ^		\vdash	+				+		+					+	+	\vdash	-	+	+
		verbeteren van de uitvoering van taken	4															x					x	x		x								
		Leert over andere vakgebieden, methodes, technieken en werkt actief				+																									\square			+
		mee aan het verbeteren van de werking van de dienst	3																											x			x	×
4	Het v	ermogen tot communiceren van informatie, ideeën, problemen en oplossir	7		0									0				0					0 0)								0	0	
		Weet informatie, ideeën, problemen en oplossingen vlot en begrijpelijk te		[$\left \right $																								Ιſ			
		verwoorden.	2		X									x														\vdash		_	\vdash		_	\perp
		Zorgt voor een heldere communicatie in twee richtingen.	3			_												X					x)	(\vdash		_	\vdash		_	+
		Structureert zijn/haar boodschap en hanteert een gepast taalgebruik in	_																															
_		functie van de situatie /het publiek	2		+	_				_			+					_			_			_				\vdash		+	\vdash	x	_	_
E		Heeft een aantrekkelijke en gemotiveerde communicatiestijl ctmatig werken	2		+	-			-	-			-					-) 0		0		⊨+	_	_	┢═╈	X	X	+
0		Stimuleert de projectmedewerkers tot het kunnen volbrengen van taken	5						-	-	-								-				0) 0	-	0		\vdash	_	+-		0	+	0
		en het behalen van resultaten	3																					x		x								
		Neemt verantwoordelijkheid op voor leren binnen de projectorganisatie	2	\vdash	+	+	+			+			+		\vdash		\vdash	+				+				^					+	x	+	x
6		iviteit	14									0	0)	0					0) O	0		0		0		(0 0	0	0			f
		Staat open voor nieuwigheden en is bereid daarover mee te denken	3									x	x	_	x																T		T	T
		Kan met alternatieve ideeën en oplossingen voor de dag komen	6				\square													x	(X	x		x		x					\square			+
	3	ls vernieuwend en origineel in zij/haar aanpak	5)	(X	X	x y	x		
7	Leidir	ng geven in eenvoudige taken – richting geven	3																				0) 0								0		



Blended learning

- Classroom
- Workspace
- Digital learning system

- Time independent
- Context independent



Blended learning

- Follow up and evaluation
 - 3 parties
 - Based on competence units
 - Excel sheet (Limits of off line)
 - <u>example</u>



Do I want to work with you?